


**Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет української й іноземної філології, журналістики та мистецтв
Кафедра української і слов'янської філології та журналістики**

ЗАТВЕРДЖУЮ




В. о. проректора з навчальної та
науково-педагогічної роботи,
голова науково-методичної ради


Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«12» березня 2026 р.

**Питання до атестації здобувачів вищої освіти
комплексного іспиту за фахом
(I модуль – Українська мова з методикою її викладання;
II модуль – Українська література з методикою її викладання;
III модуль – Педагогіка і психологія)**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.01 Українська мова і література
Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО
на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної
філології, журналістики та мистецтв

Голова НМР  Ірина ГОШТАНАР
«12» березня 2026 р., пр. № 5

Івано-Франківськ, 2026

Затверджено на засіданні кафедри
української і слов'янської філології та журналістики
Протокол № 8 від 02 березня 2026 р.

Завідувачка кафедри



Світлана Климович

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА АТЕСТАЦІЮ
з модуля «УКРАЇНСЬКА МОВА ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ»**

РОЗДІЛ «УКРАЇНСЬКА МОВА»

1. Українська мова як єдина національна мова українського народу і форма його національної культури. Місце української мови серед слов'янських мов. Формування української національної мови.
2. Періодизація історії української літературної мови. Роль історико-політичних подій і культурних процесів у розвитку української літературної мови. Усна народна творчість як невичерпне джерело розвитку національної літературної мови. Роль художньої літератури у формуванні лексичних і граматичних норм літературної мови.
3. Фонетичний і фонологічний аспекти вивчення звукового складу української літературної мови. Система фонем сучасної української літературної мови.
4. Чергування голосних фонем в українській літературній мові. Чергування приголосних фонем в українській літературній мові (з історичним поясненням).
5. Слово як основна одиниця лексичної системи. Поняття лексеми. Типи лексичних значень слів в українській мові. Однозначні слова. Багатозначні слова. Пряме та переносне значення слів. Основні типи переносних значень слів.
6. Синоніми, їх основні типи: ідеографічні (семантичні), семантико-стилістичні, контекстуальні, абсолютні. Поняття про синонімічний ряд. Джерела синонімії. Стилістична роль синонімів. Антоніми. Загальномовні та контекстуальні антоніми. Стилістичне використання антонімів.
7. Поняття про фразеологію як розділ мовознавства. Типи фразеологізмів: фразеологічні зрощення та єдності; фразеологічні сполучення. Джерела формування фразеологізмів української мови.
8. Словотвір як учення про творення слів і загальні принципи їх мотивації. Твірна основа та словотвірний формант. Словотвірний тип і словотвірне значення.
9. Способи словотвору в сучасній українській літературній мові. Різновиди морфологічного способу. Різновиди морфолого-синтаксичного способу. Лексико-синтаксичний і лексико-семантичний способи творення слів.
10. Іменник як частина мови. Семантико-граматичні ознаки його виділення. Лексико-граматичні розряди іменників. Граматичні категорії іменника.
11. Поняття про прикметник як частину мови. Специфіка граматичних категорій прикметника. Лексико-граматичні розряди прикметників. Відмінювання прикметників (з історичним поясненням). Перехід прикметників в іменники (субстантивация).
12. Поняття про числівник як частину мови. Розмежування числівників та інших слів з кількісним значенням. Специфіка вияву граматичних категорій числівника. Функціональні розряди числівників: власне-кількісні, збірні, дробові, неозначено-кількісні. Морфологічні групи числівників: прості, складні та складені. Відмінювання різних розрядів числівників (з історичним поясненням).
13. Займенник як частина мови. Лексико-граматичні розряди займенників. Граматичні категорії займенників. Граматичні категорії займенників, їх відмінювання (з історичним поясненням). Явище прономіналізації.
14. Поняття про дієслово як частину мови. Система дієслівних утворень в українській літературній мові: особові форми, неозначена форма. Категорія виду дієслова. Способи творення форм доконаного та недоконаного виду.
15. Категорія перехідності-неперехідності дієслова. Категорія стану дієслова та її зв'язок з перехідністю-неперехідністю. Категорія часу та роду дієслова. Категорія способу дієслова.

16. Дієприкметник як форма дієслова (з історичною довідкою). Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметника. Активні та пасивні дієприкметники. Граматичні категорії дієприкметника. Творення дієприкметників. Перехід дієприкметників у прикметники.
17. Дієприслівник як форма дієслова. Дієслівні та прислівникові характеристики дієприслівника. Творення та синтаксична роль дієприслівників. Перехід дієприслівників у прислівники та прийменники.
18. Прислівник. Значення прислівників як слів, що виражають статичну ознаку іншої ознаки. Морфологічні ознаки, синтаксична роль прислівників. Групи прислівників за значенням. Ступені порівняння означальних прислівників.
19. Прийменник. Прийменники як службові слова, що виражають відношення (просторові, часові та ін.) між повнозначними словами. Морфологічний склад прийменників. Перехід самостійних слів і словосполучень у прийменники. Вживання прийменників з певними відмінками іменників і субстантивованих слів. Полісемія прийменників.
20. Сполучники як службові слова, що виражають зв'язок між словами і реченнями. Морфологічний склад сполучників. Синтаксичні функції сполучників. Сполучники сурядності і підрядності, їх групи. Сполучні слова і їх відмінність від сполучників.
21. Словосполучення. Поняття про словосполучення як одиницю синтаксису. Типи словосполучень за видами синтаксичного зв'язку між компонентами. Сурядні словосполучення. Підрядні словосполучення.
22. Підмет. Структурно-семантичні характеристики підмета; засоби їх вираження в українській мові.
23. Присудок. Структурно-семантичні характеристики присудка, засоби його вираження в українській мові.
24. Поняття про односкладне речення. Характер головного члена в них. Особливості семантичної структури односкладних речень. Непоширені та поширені односкладні речення, повні та неповні. Структурно-семантичні різновиди односкладних речень. Стилїстичні особливості односкладних речень.
25. Другорядні члени та їх функції в поширенні двоскладного речення. Принципи класифікації другорядних членів речення. Додаток: прямий і непрямий. Засоби їх вираження.
26. Речення з відокремленими другорядними членами. Поняття про відокремлення. Основні умови відокремлення другорядних членів. Напівпредикативні відношення при відокремленні другорядних членів. Відокремлені додатки. Відокремлення означень. Узгоджені відокремлені означення.
27. Складносурядні речення. Засоби вираження синтаксичних зв'язків і змістових відношень між частинами складносурядного речення. Структурно-семантичні типи складносурядних речень, виділювані на основі єдності характеру синтаксичних зв'язків і семантичних відношень між компонентами.
28. Складнопідрядні речення. Синтаксичне значення понять «головна частина» та «підрядна частина». Функції сполучних слів і сполучників у складнопідрядному реченні. Принципи класифікації складнопідрядних речень: логіко-граматичний, формальний і структурно-семантичний. Лінгвістичні ознаки розмежування складнопідрядних речень нерозчленованої та розчленованої структур.
29. Характеристика складнопідрядних речень у зв'язку з функцією підрядних частин. Складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним. Складнопідрядне речення з підрядним означальним.
30. Безсполучникові складні речення. Засоби синтаксичного зв'язку в безсполучниковому складному реченні. Роль інтонації в організації безсполучникових речень.
31. Питання про текст як об'єкт синтаксично-комунікативного аналізу. Функціонально-комунікативні різновиди текстів. Питання про текстотвірні одиниці.
32. Питання про складне синтаксичне ціле як синтаксичну одиницю і компонент тексту. Засоби зв'язку речень у складному синтаксичному цілому.

33. Основи сучасної української пунктуації. Система розділових знаків. Структура речення та пунктуація. Інтонація речення та пунктуація. Огляд вживання розділових знаків у простому та складному реченнях.
34. Питання про стилі мови і стилі мовлення. Стиль як продукт мовленнєвої діяльності носіїв мови. Принципи класифікації та внутрішньої жанрової диференціації стилів. Підстили. Типологія стилів.
35. Стилістичне значення (конотація). Стилістичні значення як додаткові (супровідні) до лексико-семантичних і граматичних значень; емоційно-експресивні й функціональні ознаки, що обмежують використання мовних одиниць певною сферою і таким чином несуть стилістичну інформацію. Стилістично нейтральні та стилістично забарвлені мовні одиниці. Емоційно-експресивна й функціональна стилістична забарвленість.
36. Художній стиль як різновид мови, що виражає мистецьку форму суспільної свідомості, обслуговує художньо-творчу діяльність мовців і має мистецьку сферу поширення. Категорії персональності в художньому стилі (образ автора, прагматична установка автора й читача); темпоральності, локальності та мовні засоби їх вираження.
37. Публіцистичний стиль як різновид мови, що обслуговує політико-ідеологічну діяльність мовців і поширений у сфері засобів масової комунікації. Підстили публіцистичного стилю: власне публіцистичний, політико-ідеологічний, політико-агітаційний. Мовленнєва системність публіцистичного стилю й засоби її створення.
38. Науковий стиль як різновид мови, що обслуговує науково-технічну і навчальну діяльність мовців, поширений у сфері науки, техніки, освіти. Підстили наукового стилю: власне науковий, науково-технічний, навчальний, науково-популярний, науково-публіцистичний.
39. Офіційно-діловий стиль як різновид літературної мови, що обслуговує офіційно-ділову й виробничу діяльність мовців і виявляється в офіційній сфері суспільних стосунків (офіційно-політичних, правових, економічних, виробничих). Підстили офіційно-ділового стилю: законодавчий, адміністративно-канцелярський, дипломатичний. Їх жанрові різновиди. Мовленнєва системність офіційно-ділового стилю і засоби її створення.
40. Розмовно-побутовий різновид літературної мови, що обслуговує побут мовців, виявляється в неофіційній сфері суспільних стосунків. Усна і писемна форми розмовно-побутового стилю. Діалогічне і монологічне мовлення. Мовленнєва системність розмовно-побутового стилю та засоби її створення.

РОЗДІЛ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ»

1. Зміст і принципи побудови шкільного курсу «Українська мова». Варіативність структури і змісту шкільного курсу мови. Основні аспекти навчання мови. Закономірності навчання української мови. Комунікативне спрямування у навчанні мови. Розвиток національної самосвідомості учнів, формування в них мовної і мовленнєвої компетенції.
2. Програми і підручники з української мови. Короткий огляд програм і підручників з української мови. Причини переходу школи на нові навчальні плани і програми. Принципи побудови й зміст чинних програм з української мови для 5-11 (12) класів.
3. Психологічні й дидактичні основи навчання української мови. Психологічна наука про шляхи засвоєння знань, умінь і навичок з української мови. Мовна особистість та шляхи її розвитку. Психологічні передумови успішного засвоєння мовного матеріалу.
4. Дидактичні основи навчання. Закономірності засвоєння мови. Застосування загальнодидактичних принципів у процесі викладання української мови. Питання про власне методичні принципи навчання мови і розвитку мовлення. Наукові основи й особливості викладання української мови в школах з національною мовою навчання.
5. Урок як основна форма організації навчання. Основні вимоги до сучасного уроку української мови. Мета і зміст уроку. Проблема типології уроків: загальнодидактична типологія і типи уроків з мови з урахуванням специфіки предмета. Типи уроків за метою проведення.

6. Структура уроку мови, основні компоненти її. Методичні вимоги до окремих компонентів уроків різних типів: повідомлення теми і мети уроку, мотивація навчальної діяльності, перевірка вивченого, актуалізація опорних знань, умінь і навичок учнів, вивчення нового матеріалу, закріплення вивченого, підведення підсумків уроку, рефлексія, домашнє завдання.
7. Методика навчання лексики. Зміст шкільного курсу лексикології. Значення, місце й принципи вивчення лексики. Труднощі у засвоєнні учнями лексичних понять. Методика засвоєння учнями багатозначності, прямого і переносного значення слів та їх уживання, синонімів, омонімів, антонімів, архаїзмів та інших лексичних категорій, вивчення яких передбачене програмою.
8. Методика вивчення частин мови. Значення, завдання, зміст і принципи вивчення частин мови в шкільному курсі мови. Вивчення морфології на синтаксичній основі. Наступність і перспективність у вивченні частин мови в початкових, середніх і старших класах.
9. Методика вивчення синтаксису. Значення, завдання, зміст і принципи вивчення синтаксису в школі. Етапи вивчення синтаксису: практичне засвоєння синтаксису, поновлення знань з синтаксису при опрацюванні морфології; систематичне вивчення синтаксису. Зв'язок синтаксису з лексикою, морфологією і розвитком мовлення учнів.
10. Методика навчання орфографії. Значення орфографії та її місце в шкільному курсі української мови. Завдання навчання орфографії. Природа орфографічних навичок та психологічні основи їх формування. Основні принципи навчання орфографії.
11. Методика навчання пунктуації. Значення пунктуації та її основи. Місце пунктуації в шкільному курсі мови. Питання про етапи (рівні) у навчання пунктуації. Завдання пунктуації. Принципи навчання пунктуації. Залежність навчання пунктуації від основ пунктуації, характеру пунктограм, етапів навчання.
12. Мовленнєвий розвиток учнів як методична проблема. Значення і завдання роботи з розвитку вмінь і навичок усного та писемного мовлення. Види творчих робіт та методика проведення їх. Види робіт з розвитку зв'язного писемного мовлення, їх значення й методика проведення. Методика роботи над переказами і творами різних видів і стилів (твори-розповіді, твори-описи, твори-роздуми).
13. Перевірка творчих робіт. Прийоми виправлення, обліку і класифікації помилок. Критерії й норми оцінювання. Робота над лексичними, стилістичними та іншими помилками.
14. Завдання, зміст і місце роботи зі стилістики та риторики у 5–11-х класах. Ознайомлення учнів з функційними стилями мовлення, стилістичними ресурсами лексики, фразеології, морфології, синтаксису. Функційно-стилістичний підхід до вивчення мови. Основні стилістичні вміння. Методи і прийоми вивчення стилістики.
15. Особливості вивчення загальних відомостей про мову у шкільному курсі. Зміст і структура вступних уроків у середніх класах; ознайомлення учнів із суспільним значенням мови, її походженням, історичним розвитком. Особливості технології вступних уроків.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА АТЕСТАЦІЮ
з модуля «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ»**

РОЗДІЛ «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

1. Український героїчний епос. Жанровий склад. Періодизація та циклізація. Провідні сюжети і теми.
2. Жанрове і тематичне розмаїття українського фольклору.
3. Література Київської Русі, історичні умови її виникнення та характерні риси. Монументальний історизм як «стиль епохи». Розвиток літописання.
4. «Слово о полку Ігоревім» як найвидатніша пам'ятка давньоруського письменства. Переклади і переспіви, мотиви та образи цього твору в пізнішій літературі.
5. Творчість Івана Котляревського. Жанрові та стильові особливості поеми «Енеїда».
6. П'єса І.Котляревського «Наталка Полтавка» та її значення у розвитку нової української драматургії.
7. Г.Сковорода як найвидатніший український філософ-просвітител, педагог і письменник XVIII століття.
8. Байка як літературний жанр. Становлення нової української літературної байки. Розвиток цього жанру у творчості письменників XIX століття (П. Гулака-Артемовського, Є. Гребінки, Л. Глібова).
9. Багатогранність творчої діяльності Т. Шевченка, його місце в історії літератури, у розвитку суспільно-політичної, філософської та естетичної думки. Періодизація його творчості.
10. Рання творчість Т. Шевченка, її романтичний характер. Поема «Гайдамаки», її ідейно-художній аналіз.
11. Творчість Т. Шевченка періоду «Трьох літ» (1843-1847 рр.).
12. Антикріпосницька спрямованість творчості Марка Вовчка («Народні оповідання», «Інститутка»).
13. «Чорна рада» П. Куліша – перший український історичний роман. Аналіз цього твору у контексті розвитку історичного роману другої половини XIX століття.
14. Жанрове і тематичне розмаїття лірики І. Франка, місце її у світовій літературі.
15. Художня індивідуальність творів В.Винниченка.
16. Романтичне забарвлення повісті М.Коцюбинського «Тіні забутих предків». Творчий підхід у використанні фольклору.
17. Художнє багатство української поезії початку XX століття. Модерністські тенденції М.Вороного, Олександра Олеся та ін.
18. Проблематика, образи, художня оригінальність драматичних поем Лесі Українки. Риси символізму у драматичній поемі «Лісова пісня».
19. Поняття про новелу та її місце в жанровій системі. Художня специфіка прози М.Коцюбинського, В.Стефаніка та О.Кобилянської.
20. Своєрідність художнього осмислення трагізму громадянської війни у творах Миколи Хвильового.
21. Драматургія Миколи Куліша – визначне явище у світовій літературі. Жанрово-стильові особливості драм М. Куліша.
22. Стильові тенденції в українській прозі 20-30-х років XX століття (Микола Хвильовий, Юрій Яновський та ін.).
23. Тематика, проблематика, художня своєрідність прози Григора Тютюнника.
24. Мотиви та образи лірики Ліни Костенко. Проблеми мистецтва та образ головної героїні у романі Ліни Костенко «Маруся Чурай».
25. Ідейно-художні здобутки поезії шістдесятників (В.Симоненко, В.Стус, І.Драч та ін.).
26. Тематичне і жанрове багатство творчого доробку В.Шевчука (роман-балада «Дім на горі»).
27. Українська постмодерна проза (Ю. Андрухович, О. Ірванець, С. Жадан, Ю. Іздрик та ін.).

28. Жанровий діапазон і художня оригінальність прози М. Матіос («Солодка Даруся», «Майже ніколи не навпаки», «Москалиця»).
29. Художня своєрідність прози Г. Пагутяк.
30. Монодрама як синдром екзистенціалістського світосприймання у творчості Я. Стельмаха, Неди Нежданої.

РОЗДІЛ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

1. Методика викладання літератури як наука. Своєрідність методики викладання літератури як науки, її складові частини і витоки розвитку. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками. Українська література як навчальний предмет у школах України.
2. Зміст і структура шкільного курсу української літератури. Структура змісту і принципи побудови навчальних програм та підручників з української літератури.
3. Методи і форми навчання. Поняття про методи і прийоми навчання. Основні класифікації методів навчання літератури.
4. Учитель-словесник і його професійні якості. Основні критерії ефективності роботи вчителя літератури, його найважливіші якості і професійні вміння. Проблеми педагогічного спілкування учителя й учня на уроках літератури. Дослідницькі, конструкторські, організаторські, комунікативні вміння й навички вчителя.
5. Особливості сприймання художньої літератури. Основні етапи літературного розвитку школярів. Сприймання художньої літератури учнями молодшого і старшого шкільного віку. Характер сприймання мистецтва в роки ранньої юності.
6. Специфіка та ефективність уроку літератури. Проблема типології уроків літератури.
7. Структура уроку літератури. «Нестандартні» уроки літератури.
8. Принципи та джерела вивчення біографії письменника. Особливості вивчення біографічних відомостей в основній школі. Форми і методи вивчення біографії письменника в старшій школі.
9. Основні етапи роботи над твором. Підготовка учнів до сприймання твору. Читання твору і його види. Принципи та шляхи аналізу художнього твору.
10. Особливості вивчення творів різних родів та жанрів.
11. Засвоєння теоретико-літературних відомостей на уроках літератури. Вивчення мови художнього твору.
12. Розвиток мовлення учнів на уроках літератури. Зміст і форми розвитку мовлення школярів. Учнівські письмові роботи.
13. Наочність на уроках літератури. Види наочності, методика її використання на уроках літератури.
14. Шкільне літературознавство. Опрацювання літературної критики. Засвоєння теоретико-літературних відомостей. Вивчення мови художнього твору та індивідуального стилю письменника.
15. Позакласна робота з літератури. Форми позакласної роботи з літератури. Гурткова робота. Масові заходи.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА АТЕСТАЦІЮ з модуля «ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ»

РОЗДІЛ «ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ»

1. Розвиток, виховання і формування особистості. Поняття розвитку і формування особистості. Закономірності розвитку особистості. Виховання як провідний фактор розвитку і формування особистості.
2. Мета і завдання виховання. Основна мета та завдання складових виховання. Національна мета виховання згідно Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді.
3. Система освіти в Україні. Поняття системи освіти, її структура згідно Закону України «Про освіту». Принципи освіти в Україні.
4. Дидактика та її категорії. Сутність та актуальні завдання дидактики. Основні категорії дидактики та їх характеристика.
5. Суть процесу навчання та його методологія. Основні функції навчання. Мотиви навчання. Основні компоненти процесу навчання (мета, завдання, зміст, методи, засоби, форми організації навчання, результати).
6. Структура процесу засвоєння (сприйняття, осмислення, розуміння, узагальнення, закріплення, застосування).
7. Закономірності і принципи навчання. Характеристика закономірностей навчання. Характеристика основних принципів навчання. Правила навчання. Народна педагогіка про принципи навчання.
8. Методи і засоби навчання. Поняття про методи навчання. Класифікація методів навчання, різні підходи до їх класифікації. Методи організації і самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності. Методи стимулювання і мотивації учіння. Методи контролю і самоконтролю. Бінарні методи навчання. Ситуаційний метод.
9. Контроль і оцінювання результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів. Діагностика результатів навчання. Суть і основні види контролю успішності учнів. Функції контролю: освітня, діагностична, виховна, розвиваюча, стимулююча, управляюча, оцінююча.
10. Загальні закономірності процесу виховання, основні принципи, їх характеристика.
11. Самовиховання: суть, умови, етапи, прийоми. Етапи педагогічного керівництва самовихованням учнів. Перевиховання: його функції, етапи і принципи. Результати процесу виховання, основні показники рівня вихованості.
12. Формування учнівського колективу і його вплив на особистість учня. Колектив як форма виховання. Ознаки колективу. Структура колективу. Основні типи учнівських колективів.
13. Планування роботи школи на навчальний рік. Принципи планування: науковість, реальність і оптимальність навчально-виховних заходів, рівномірний ритм роботи школи протягом року, соціальна детермінація. Перспективний план розвитку школи.
14. Психологія особистості. Поняття про особистість. Критерії підходу до розуміння та визначення особистості. Багатоплановість визначення поняття «особистість» у вітчизняній психології (Г. Ковальов, К. Платонов, С. Рубінштейн та ін.). Індивід, особистість, індивідуальність, людина як грані розуміння.
15. Мислення і мова. Мова і мовлення: їх порівняльна характеристика. Мовленнєві функції та розвиток мовленнєвої особистості у віковій динаміці. Види мовлення. Індивідуальні особливості мовлення. Роль вчителя у формуванні мовленнєвих здібностей дітей.
16. Емоційно-вольова сфера особистості. Поняття про емоції та почуття. Функції емоцій. Порівняльна характеристика емоцій та почуттів. Класифікація емоцій. Види емоцій. Емоційні процеси і стани. Зв'язок емоцій з потребами людини.
17. Особистість у діяльності і спілкуванні. Активність і діяльність. Потреби як джерело активності. Психологічна структура діяльності: мотиваційний та операційний підходи (Л. Виготський, С. Рубінштейн, О. Леонтьєв). Основні види діяльності, їх характеристика. Розвиток дитини в умовах ігрової і навчальної діяльності.

18. Формування характеру: вікові особливості. Проблеми виховання та перевиховання характеру. Вплив учителя на формування рис характеру у школярів.
19. Загальна характеристика онтогенезу людської психіки. Поняття про зони актуального та потенційного розвитку, вікові кризи та їх закономірності, розвиток і формування психічних структур.
20. Психологія підлітка. Психологічні особливості підлітка. Криза підліткового віку у світлі поглядів зарубіжних і вітчизняних учених (Н. Хорні, Ж. Піаже, В. Крутецький, І. Кон, А. Лічко та ін.). Стадії підліткового віку.
21. Психологія старшокласника (рання юність). Психологічні особливості раннього юнацького віку. Структура навчальної діяльності старшокласників. Розвиток пізнавальних процесів, світогляду, теоретичного та творчого мислення у засвоєнні шкільних предметів. Проблема оцінювання та самооцінювання знань. Орієнтація учнів на професійне самовизначення. Профорієнтаційна робота зі старшокласниками.
22. Психологія виховання. Формування мотиваційної сфери особистості. Формування моральної свідомості особистості. Соціально-психологічні аспекти виховання. Психологічний механізм перетворення зовнішнього виховного управління у внутрішню систему самоуправління і самовиховання.
23. Психологія педагогічної діяльності. Сучасний учитель і соціальні очікування. Психологічні вимоги до особистості педагога. Структура особистісних та професійно-орієнтованих якостей педагога. Педагогічні здібності, їх класифікація, умови формування та розвитку. Лідерство та керівництво як педагогічний менеджмент.
24. Феномени колективу. Колектив як вищий рівень існування групи. Соціальні ролі та соціальні позиції членів колективу. Вплив колективу на формування особистості (А. Макаренко, В. Сухомлинський). Сучасні методи дослідження груп і колективів. Учніський колектив. Система міжособистісних відносин учнів у класі.
25. Неформальні об'єднання та угруповання підлітків, їх соціальна спрямованість. Негативна мотивація та спрямованість діяльності окремих підліткових та молодіжних угруповань. Вплив групи в умовах неформального спілкування.

Гарант ОП



Олена КАРАБУТА